

ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА

Стихи А. С. ПУШКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

М. САХАРОВ
(1894-1958)

Grave *p*

Голос

По - ра, мой друг, по -

Ф-п. Нар

ра. По - ко - я серд - це про - сит.

Ле - тят за дня - ми дни, и каж - дый день у - но - сит ча -

сти - цу бы - ти - я, а мы с то - бой дво - ем пред -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "сти - цу бы - ти - я, а мы с то - бой дво - ем пред -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

по - ла - га - ем жить, и глядь - как

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "по - ла - га - ем жить, и глядь - как". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a piano (*p*) marking. A first ending bracket labeled "8" is present at the end of the system.

раз у - мрем.

The third system of the musical score has the vocal line with lyrics "раз у - мрем.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a piano (*p*) marking.

На све - те сча - стья нет,

The fourth and final system of the musical score has the vocal line with lyrics "На све - те сча - стья нет,.". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking.

ppp

Agitato

а есть по-кой и во - ля. Дав - но за-вид.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a *ppp* dynamic marking and a **Agitato** tempo marking. The lyrics are: "а есть по-кой и во - ля. Дав - но за-вид." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes.

tr

на - я меч - та - ет - ся мне до - ля, дав - но у - ста.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill (*tr*) over the word "ста". The lyrics are: "на - я меч - та - ет - ся мне до - ля, дав - но у - ста." The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern.

ff

мый раб за - мыслил я по - бег во - би - тель.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a *ff* dynamic marking. The lyrics are: "мый раб за - мыслил я по - бег во - би - тель." The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: даль - ню - ю тру - дов и. Фортепиано: аккорды в правой руке и ноты в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: чи - стых нег. Фортепиано: аккорды в правой руке и ноты в левой руке.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Аккорды в правой руке и ноты в левой руке.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Аккорды в правой руке и ноты в левой руке.